BORDERLESS

THE ROSA SPLENDIANI MAGAZINE



UNA STANZA AL SOLE

A room in the sun

Un nuovo inizio

Una crisi può generare un'opportunità. Un taglio può dar vita a una nuova crescita. Una pausa può donare energie rinnovate. Di certo non è semplice, ma se si vuole evolvere, in qualsiasi ambito, bisogna cogliere il cambiamento. Bisogna avere le capacità per interpretarlo, indirizzarlo, trarne guida e ispirazione per disegnare nuovi orizzonti. Orizzonti di vita, di design, di atmosfere nuove ed eclettiche.

In questo Magazine vogliamo fotografare un'evoluzione in atto: di forme, di idee e di sostanza. In primis l'evoluzione di un marchio (il nostro), che si rimette in gioco con contenuti e design rinnovati. Parallelamente, l'evoluzione di un'intero settore (l'arredamento) che anima ogni spazio del vivere quotidiano e che - per questa ragione - si configura come la perfetta manifestazione dei trend sociali, estetici e concettuali della contemporaneità.

A new beginning

A crisis can generate an opportunity. A cut can be useful to start a new growth. A break can give you renewed energy. It is not simple, but if you want to evolve, in any area, you have to embrace the change. You need to develop the right skills to read the change, to direct it, to draw guidance and inspiration from it, in order to design new horizons. Horizons of life, of design, of new and eclectic atmospheres.

In this magazine, we want to capture an ongoing evolution: of shapes, ideas and substance. First of all, the evolution of a brand (ours), which comes back into play with renewed strength content and design. At the same time, the evolution of an entire sector (furniture) that animates every space of everyday life and therefore represents the perfect manifestation of contemporary social, aesthetic and conceptual trends.

Cambiano le forme dell'abitare, gli spazi si contaminano, se ne scoprono di nuovi. Di conseguenza si contaminano le forme e i materiali dell'arredo. L'outdoor si spinge oltre i suoi confini originari. La "natura" entra in casa, così anche le tipologie di arredo tipiche del "giardino" si spostano all'interno.

The forms of living change, spaces contaminate each other, new ones are discovered. As a result, the shapes and materials of the furniture merge. The outdoors goes beyond its original boundaries. "Nature" enters the house, so even the types of furniture typical of the "garden" move inside.

in
out
anywhere

Storie di intreccio, Intrecci di storie

Sono gli anni cinquanta. In un borgo incastonato tra le colline marchigiane, Giuseppe, da poco dimesso dall'ospedale dopo un grave incidente sul lavoro, deve abbandonare per sempre il lavoro nei campi. Non è facile per Giuseppe affrontare la situazione, il cambiamento, la parziale disabilità. Ma sua moglie Rosa (Splendiani) non permette che il marito si perda d'animo. Lo supporta e lo sprona a sfruttare la sua grande abilità manuale, conosciuta da tutti nei dintorni. Così Giuseppe inizia, fra le mura domestiche, ad intrecciare a mano oggetti e accessori in vimini, materiale molto diffuso e utilizzato perché si presta ad essere tessuto conservando una grande elasticità e resistenza.

Rosa, donna dal carattere risoluto e dotata di una visione lungimirante, si attiva nel frattempo per cercare collaboratori e sbocchi commerciali adeguati per quell'attività artigianale che inizia da subito a riscuotere successo nel mercato locale. Nel giro di qualche anno, le doti manuali di Giuseppe e il fiuto imprenditoriale di Rosa, portano alla nascita di un vero e proprio laboratorio artigianale che conta diversi dipendenti. Si realizzano complementi d'arredo e accessori per la casa di grande pregio estetico, raffinati, solidi, ricercati. Grossisti e commercianti specializzati delle Marche vendono i prodotti di Rosa e Giuseppe.

È il 1969. È nata la Rosa Splendiani.

Poi la svolta definitiva. Aldo, unico figlio della coppia, lascia la carriera sicura dell'insegnamento e, cogliendone le grandi potenzialità commerciali e di sviluppo, decide di portare l'attività dei genitori ad un livello superiore, trasformandola da artigianale ad industriale. Passano due anni, al termine dei quali viene inaugurata la prima fabbrica, dotata di strutture notevoli e funzionali: una grande falegnameria, un magazzino molto ampio, reparti di verniciatura all'avanguardia.

It is the 1950s. In a village nestled in the hills of the Marche region, Giuseppe, recently discharged from the hospital after a serious work accident, had to give up his work as a farmer. It is not easy for Giuseppe to face the situation, the change, the partial disability.

But his wife Rosa (Splendiani) does not allow her husband to lose heart. She supported and encouraged him to use his great manual ability, known to everyone. Thus Giuseppe began to hand-weave wicker objects and accessories. This material was very popular because of its great elasticity and resistance, suitable for creating refined and stylish items for home furnishing.

Rosa is a strong woman with a forward-looking vision. She look for suitable collaborators and commercial outlets for that handicraft business that immediately begins to be successful in the local market. Within a few years, the manual skills of Giuseppe and the entrepreneurial flair of Rosa, led to the birth of a real workshop that counts several employees. Local wholesalers and specialized dealers started to sell the products of Rosa and Giuseppe regaularly.

It's 1969. The Rosa Splendiani company is born.

Then the turning point. Aldo, the couple's only son, left his teaching career and decided to take his parents' business to a higher level, transforming the company from artisanal to industrial-oriented. After few years, the first factory was inaugurated. The plant was equipped with remarkable facilities: a large carpentry shop, a big warehouse, an advanced varnish department and modern offices.





Evoluzione come svolgimento, sviluppo, spiegamento, un **movimento ordinato** a un **fine**. Ogni **processo di trasformazione**, graduale e continuo, per cui una data realtà passa da uno stato all'altro, **più perfezionato**, attraverso **cambiamenti** successivi.

Evolution as unfolding, developing. An orderly movement towards an aim, a goal. Any process of transformation, gradual and continuous, whereby a given reality passes from one state to another more perfected state, through successive chages.

Evoluzione delle Forme

Nel corso degli anni, si succedono le forme del design, così come le forme grafiche dei diversi loghi aziendali. Ciò che rimane immutato, invece, sono la vision e la mission del brand, intese come quell'universo valoriale e concettuale da cui ogni collezione e ogni evoluzione trae ispirazione e dentro cui affonda le proprie radici.

L'amore per il bello, la cura del dettaglio, la ricerca di forme stilistiche che si ispirano al classico ma lo reinterpretano, coniugando tra loro materiali tradizionali e innovativi.

Questo è ciò che contraddistingue da sempre le produzioni Rosa Splendiani. La volontà di creare prodotti dal gusto estetico unico ma senza mai sacrificare la funzionalità e la durevolezza degli stessi, la loro capacità di durare nel tempo, perpetuando una bellezza senza tempo, che non subisce l'avvicendarsi delle mode. Punti cardinali che guidano il processo evolutivo del marchio, sempre in movimento per cogliere e interpretare tendenze, gusti, suggestioni.

Evolution of the Shapes

Over the years, the forms of design follow one another, as do the graphic forms of the different company logos. What remains unchanged, however, are the vision and mission of the brand, understood as that universe of value and conceptual from which each collection draws inspiration and in which it has its roots.

Love of beauty, attention to detail, the quest for stylistic shapes inspired by the classic but reinterpreted, combining traditional and innovative materials.

This is what has always distinguished Rosa Splendiani productions. The desire to create products with a unique aesthetic taste but without sacrificing functionality and their ability to last over time, to perpetuate a timeless beauty, which does not undergo the alternation of fashions. Cardinal points that guide the evolutionary process of the brand, always in motion to capture and interpret trends, tastes, suggestions.

ROSA
THE SIGN

Un concept è l'orizzonte di idee e valori che guida l'ideazione di un progetto. Una mappa concettuale, un quadro di riferimento che contenga i punti cardinali per lo sviluppo del prodotto o della collezione. Si parte sempre da un concept.

A chi si rivolge il nuovo prodotto? A quale pubblico vuole parlare? Cosa vuole comunicare esattamente? Per definirlo, occorre partire da vere e proprie domande.

Il concept può essere ispirato tanto da elementi visuali e stilistici, quanto da elementi valoriali, ma anche da elementi prettamente funzionali. Ad esempio, quali caratteristiche dovrà avere il nuovo divano? Dovrà essere orientato alla comodità e all'ampiezza delle sedute, oppure dovrà rispondere all'esigenza di arredo di spazi ridotti? Dovrà esprimersi con forme classiche, rassicuranti, oppure attraverso linee più decise e moderne?

Grazie ad un lavoro incessante e appassionato, la Creative Room della Rosa Splendiani, riesce ogni anno a tradurre i concept nel linguaggio universale del design. Dallo schizzo iniziale, alla definizione dei materiali, dalla realizzazione del primo prototipo, alla nascita del modello definitivo, in ogni tappa si può assistere all'idea che prende forma, al concetto che si fa sostanza reale.

A concept is the horizon of ideas and values that guide the conception of a project. A conceptual map, a reference framework that contains the cardinal points for the development of the product or collection. It's always a concept.

To whom does the new product appeal? To which audience does it want to speak? What exactly does it want to communicate? To define it, we must start from real questions.

The concept can be inspired both by visual and stylistic elements, as well as by elements of value, but also by purely functional elements. For example, what features should the new sofa have? Will it have to be oriented to the comfort and the amplitude of the seats, or will it have to answer to the need of furnishing small spaces? Will it have to express itself with classical, reassuring forms, or through more decisive and modern lines?

Thanks to an unceasing and passionate work, Rosa Splendiani's Creative Room is able to translate the concepts into the universal language of design. From the initial sketch, to the material's selection, from the making of the first prototype, to the birth of the final model, at every stage you can see the idea that takes shape, the concept that becomes real substance.





La funzione del design è di disegnare delle cose che durano sempre, non effimere. Quando qualcosa è effimero vale per quel che vale: niente.

(Massimo Vignelli)



ROSA DESIGN

Prodotti pensati per superare i confini.

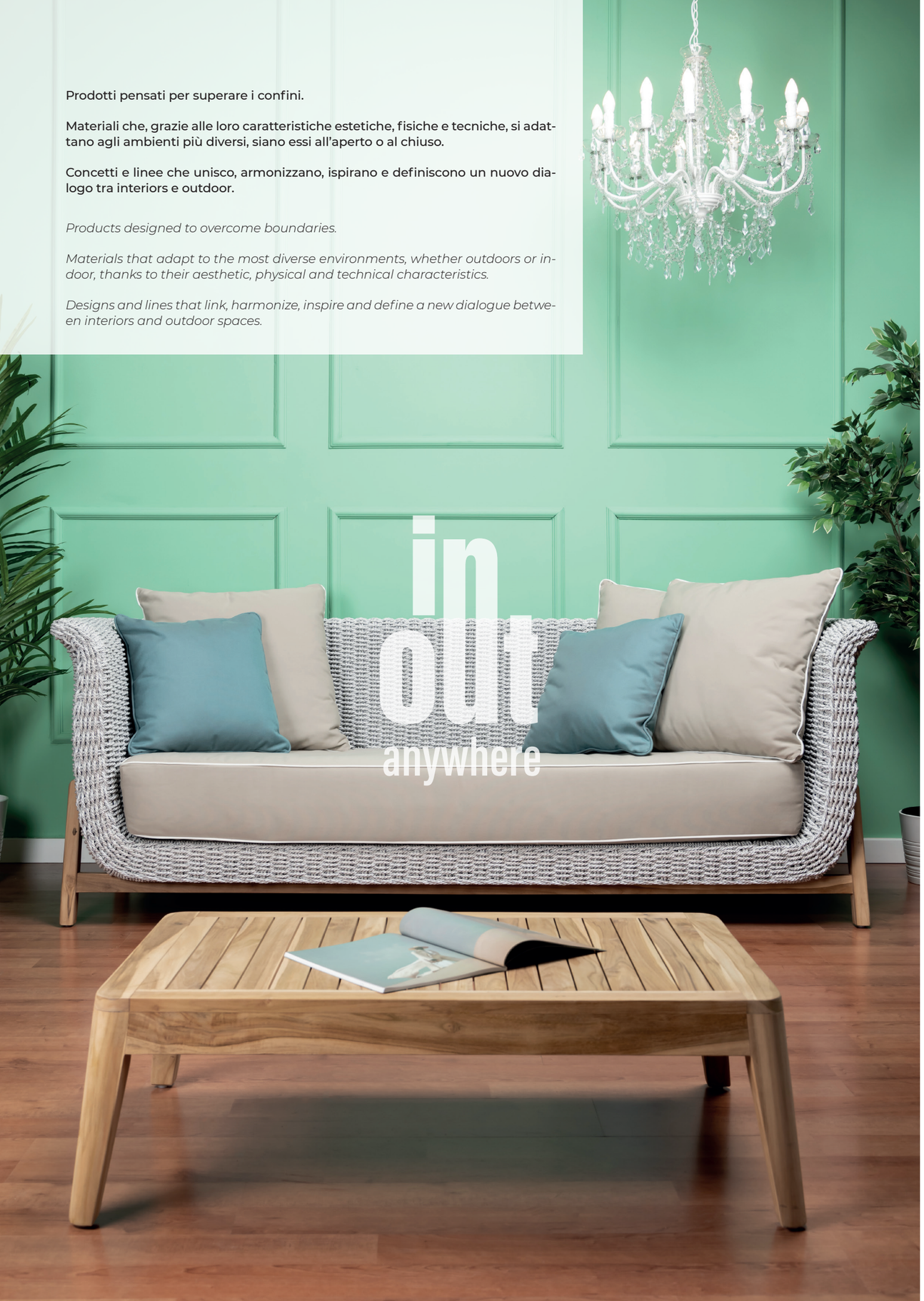
Materiali che, grazie alle loro caratteristiche estetiche, fisiche e tecniche, si adattano agli ambienti più diversi, siano essi all'aperto o al chiuso.

Concetti e linee che unisco, armonizzano, ispirano e definiscono un nuovo dialogo tra interiors e outdoor.

Products designed to overcome boundaries.

Materials that adapt to the most diverse environments, whether outdoors or indoor, thanks to their aesthetic, physical and technical characteristics.

Designs and lines that link, harmonize, inspire and define a new dialogue between interiors and outdoor spaces.



Un wellness resort incastonato fra le colline, una struttura immersa nella natura che combina antico e moderno. La spa è una piccola gemma, un'oasi di pace e relax che si affaccia sull'assolato giardino esterno. Sono stati scelti arredi che unissero un design unico ad un'alta qualità dei materiali (pensati per durare nel tempo, anche se sottoposti ad un utilizzo quotidiano).

A wellness resort nestled in the hills, an accommodation facility surrounded by nature that combines ancient and original architectural elements with modern ones. In this idyllic spot, the spa is a little gem. An oasis of peace and relaxation that overlooks the sunny outdoor garden, with a view on the surrounding valley. The architect in charge of the project requested furnishings that could combine an original design with high quality materials, designed to last over time, even if subjected to daily use.

Nuove tendenze dell’abitare

New trends of living

La riconnessione con la Natura negli spazi del vivere quotidiano

La biofilia - letteralmente “amore per la natura” - si concentra sull’attrazione innata dell’uomo per la natura e i processi naturali. Tutti noi abbiamo una connessione genetica con il mondo naturale costruita attraverso migliaia di anni di vita in contesti agresti.

Il nuovo concetto di “Biophilic Design” utilizza questi principi per creare un approccio incentrato sull’uomo, volto a migliorare gli spazi in cui viviamo e lavoriamo oggi, con numerosi benefici per la nostra salute e il nostro benessere. L’OMS prevede che le malattie legate allo stress (come disturbi della salute mentale e malattie cardiovascolari) saranno sempre più rilevanti con il passare del tempo. Un legame rarefatto con la natura, la crescente pressione sullo spazio urbano e la presenza invadente della tecnologica, riducono le possibilità di recuperare le nostre energie mentali e fisiche.

La ricerca ha dimostrato che l’incorporazione di elementi naturali nell’ambiente costruito, è in grado di ridurre lo stress, la pressione sanguigna e la frequenza cardiaca, aumentando al contempo la produttività, la creatività e i tassi di benessere dichiarati. Le aziende all’avanguardia nel design del luogo di lavoro come Apple, Google e Amazon stanno investendo molto negli elementi di Biophilic Design, ottenendo già i primi riscontri in termini di miglior concentrazione e coinvolgimento dei lavoratori.

Si sono susseguiti numerosi studi sui benefici derivanti da un ambiente che migliori il legame dell’uomo con la natura. La ricerca rivela un’aumento della produttività negli uffici, maggiori tassi di benessere e di creatività. Gli ospiti degli hotel sono disposti a pagare di più per le camere con vista sugli elementi biofilici. Negli spazi educativi si assiste ad un aumento dei tassi di apprendimento e a migliori risultati in termini di concentrazione e frequenza. Negli spazi sanitari i tempi di recupero post-operatorio diminuiscono sorprendentemente, così come il ricorso a farmaci antidolorifici. È stato riscontrato che la presenza di vegetazione e paesaggio fa aumentare i canoni medi di locazione e il valore degli immobili, con i clienti che indicano di essere disposti a pagare fino al 15% in più per beni e servizi.

Il biophilic design è una nuova frontiera nel design sostenibile e si applica anche all’architettura e alle facciate esterne. Così facendo, il paesaggio urbano si evolve da uno scenario in acciaio e cemento a uno più verde, in cui le costruzioni e i manufatti d’arredo si fondono e si amalgamano con gli elementi naturali, a beneficio della nostra mente, corpo e anima. Tra gli esempi più importanti c’è il Bosco Verticale a Milano. Inaugurato nel 2014, queste due torri residenziali sono diventate immediatamente un prezioso punto di riferimento della città. Stefano Boeri Architetti, lo studio dietro Bosco Verticale, è stato ispirato, nel concept, dal romanzo “Il Barone Rampante”, in cui il protagonista decide di abbandonare la terra e vivere sugli alberi. Le torri sono alte rispettivamente 111 metri e 76 metri, interamente ricoperte da circa 900 alberi piantati nei terrazzamenti che circondano le strutture. Gli impianti sono interamente sostenuti attraverso l’utilizzo di energie rinnovabili e la raccolta delle acque reflue.





Reconnection with Nature in living spaces

Biophilia - which literally means “love of nature” - focuses on man’s innate attraction to nature and natural processes. We all have a genetic connection to the natural world built over thousands of years of living in agricultural settings.

The new concept of “Biophilic Design” uses these principles to create a human-centered approach, aimed at improving the spaces in which we live and work today, with numerous benefits for our health and well-being. WHO predicts that stress-related illnesses (such as mental health disorders and cardiovascular disease) will become more and more relevant as time goes on. A rarefied bond with nature, the growing pressure on urban space and the invasive presence of technology reduce the chances of recovering our mental and physical energies.

Research has shown that incorporating natural elements into the built environment can reduce stress, blood pressure and heart rate, while increasing productivity, creativity and self-reported rates of well-being. Pioneering workplace design companies such as Apple, Google and Amazon are investing heavily in the elements of Biophilic Design, already seeing early results in terms of better concentration and employee engagement.

Numerous studies have followed on the benefits deriving from an environment that improves man’s bond with nature. Research reveals increased productivity in offices, higher rates of well-being and creativity. Hotel guests are willing to pay more for rooms with views of the biophilic elements. In educational spaces, there is an increase in learning rates and better results in terms of concentration and attendance. In healthcare spaces, post-operative recovery times are surprisingly reduced, as is the need for pain-relieving drugs. The presence of greenery and landscaping has been found to increase average rents and property values, with customers indicating they are willing to pay up to 15% more for goods and services.

Biophilic design is a new frontier in sustainable design and also applies to architecture and exterior facades. In doing so, the urban landscape evolves from a steel and concrete scenario to a greener one, in which the buildings and furnishings blend and mix with the natural elements, for the benefit of our mind, body and soul. Among the most important examples is the Bosco Verticale in Milan. Inaugurated in 2014, these two residential towers immediately became a precious landmark of the city. Stefano Boeri Architetti, the studio behind Bosco Verticale, was inspired, in concept, by the novel “Il Barone Rampante”, in which the protagonist decides to leave the earth and live in the trees. The towers are respectively 111 meters and 76 meters high, entirely covered by about 900 trees planted in the terraces surrounding the structures. The plants are entirely supported through the use of renewable energies and the collection of waste water.

Viviamo nell'epoca della fluidità - del tempo, dello spazio, dei generi, dei legami. E anche l'architettura si sta adeguando: "indoor" e "outdoor" sono concetti ormai quasi obsoleti. Sempre più spesso le pareti sono sostituite da vetrate luminose, le aree living sfociano in porticati o terrazzi, senza soluzione di continuità.

La natura e il paesaggio entrano nelle case, si appropriano di spazi fino ad oggi per loro inconsueti; gli spazi domestici accolgono l'azzurro del cielo e i colori della natura circostante. L'interior design sancisce oggi questa tendenza crescente al superamento dei classici confini tra dentro e fuori.

La commistione di generi si accentua, estendendo l'utilizzo di stili e materiali tipici dell'arredo outdoor anche agli ambienti interni: nelle aree living, dining, o perfino nella zona notte. Quando i confini diventano così rarefatti, la sensazione che si genera è quella di vivere in una casa "all'aria aperta".



SENZA CONFINI



We live in the age of fluidity - of time, space, genres, bonds. And architecture is also adapting: "indoor" and "outdoor" are almost obsolete concepts. More and more often the walls are replaced by bright windows, the living areas flow into verandas, porches or terraces, seamlessly.

The nature and the landscape enter the houses, they take possession of spaces so far unusual; the domestic spaces welcome the blue sky and the colors of the surrounding nature. Interior design today enshrines this growing trend to overcome the classic boundaries between inside and outside.

The mixture of genres is accentuated, extending the use of styles and materials typical of outdoor furniture to indoor environments: in living, dining, or even in the sleeping area. When boundaries become so rarefied, the feeling that prevails is that of living in a house "in the open air".



BOARDERLESS





Grazie anche all'ampia possibilità di personalizzazione dei tessuti, le collezioni Rosa Splendiani si calano alla perfezione anche in ambienti interni. Dal soggiorno alla zona pranzo, dallo studio alla zona notte, gli arredi e i complementi trovano spazio anche all'interno delle mura domestiche.

Le fantasie delle cuscinature si fanno calde e rassicuranti, mantenendo però l'originalità che contraddistingue il marchio. I materiali e gli intrecci si prestano ad abbinamenti di ogni tipo, grazie all'universalità della loro eleganza senza tempo e, oggi ancor di più, senza confine.

Thanks to the wide possibility of customizing the fabrics, the Rosa Splendiani collections also fit perfectly into interior environments. From the living room to the dining area, from the entrance to the sleeping area, the furnishings and accessories also find space within the home.

The patterns of the cushions become warm and reassuring, while maintaining the originality that distinguishes the brand. The materials and weavings lend themselves to combinations of all kinds, thanks to the universality of their timeless and, today even more so, borderless elegance.

in out anywhere

Polyrattan



Il polyrattan, anche chiamato “rattan sintetico”, è un materiale plastico che riproduce più o meno fedelmente questa pianta naturale. Come per ogni altro materiale, ne esistono differenti tipologie che differiscono per qualità e proprietà fisiche a seconda della composizione e del processo di estrusione con cui vengono ricavati. Il polyrattan utilizzato da Rosa Splendiani per intrecciare i suoi mobili da esterno, rappresenta il gold standard del mercato. Infatti, l’azienda si serve principalmente di rattan sintetico prodotto dalla casa tedesca REHAU (leader nel settore delle materie plastiche per diversi settori industriali), che fornisce le più ampie garanzie su questo materiale. Lo speciale polietilene ad alta densità che compone queste fibre, è testato per resistere a escursioni termiche elevatissime e per mantenere il colore invariato per migliaia di ore di esposizione alla luce solare e alle intemperie. Queste caratteristiche fisiche, si uniscono alla completa riciclabilità del prodotto, che lo rende contemporaneamente estremamente longevo ed ecologico.

Polyrattan, also called “synthetic rattan”, is a plastic material that artificially reproduces this natural plant. As with any other material, there are different types that differ in quality and physical properties depending on the composition and the extrusion process with which they are obtained. The polyrattan used by Rosa Splendiani to weave its outdoor furniture represents the gold standard of the market. In fact, the company mainly uses synthetic rattan produced by the German company REHAU (leader in the plastics sector for various industrial sectors), which provides guarantee on this material. The special high-density polyethylene that makes up these fibers is tested to withstand very high temperature changes and to keep the color unchanged during thousands of hours of exposure to sunlight and bad weather. These physical characteristics are combined with the complete recyclability of the product, which makes it extremely long-lasting and enviromental friendly at the same time.

Corde / Ropes



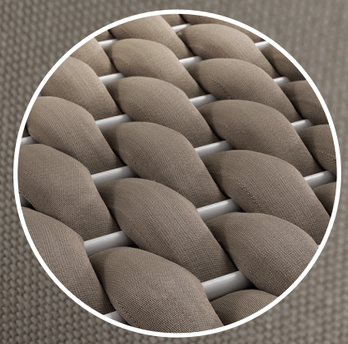
Le corde d’intreccio, conosciute anche col nome inglese di “ropes”, sono entrate prepotentemente nel mondo del design da qualche anno. Oltre ad essere generalmente molto accattivanti dal punto di vista estetico, offrono un’ottima versatilità di applicazione su differenti telai. Anche in questo caso però, è molto importante prestare attenzione alla qualità e alla composizione di queste corde. L’azienda Rosa Splendiani ha investito molto sullo sviluppo di corde d’intreccio che potessero garantire la massima durata contro le sollecitazioni degli agenti atmosferici. Grazie alla collaborazione di aziende internazionali specializzate, quindi, ha perfezionato la tessitura di nuove corde in olefin e polipropilene in grado di resistere ottimamente agli stress meccanici e di avere una buona resistenza alle macchie anche oleose. Inoltre, il marchio italiano dell’outdoor ha creato colorazioni originali, grazie all’accostamento di più filati diversi nella stessa corda.

Braiding ropes have forcefully entered the world of design in recent years. In addition to being generally very appealing from an aesthetic point of view, they offer excellent versatility of application on different frames. Again, however, it is very important to pay attention to the quality and composition of these strings. The Rosa Splendiani company has invested heavily in the development of braided ropes that could guarantee maximum durability against atmospheric agents. Thanks to the collaboration of specialized international companies, therefore, it has perfected the weaving of new ropes in olefin and polypropylene able to resist excellently even to mechanical stresses and to have a good resistance to stains, including oily ones. Furthermore, the Italian outdoor brand has created original colors for its new collections, combining of several different yarns in the same rope.

Calza / Sock

Negli ultimi anni, Rosa Splendiani ha perfezionato la produzione e l’utilizzo di un materiale d’intreccio innovativo. Si tratta di una vera e propria “calza” di tessuto per esterno (100% composto da Olefin), che viene lavorato e imbottito con schiuma poliuretanica drenante. Questo procedimento permette di ottenere una sorta di “salsicciotto”, un serpentone dalla consistenza morbida e malleabile, adatto a rivestire ogni tipo di prodotto outdoor, anche con design complessi. Come gli altri materiali utilizzati per la produzione del marchio, anche le calze Rosa Splendiani forniscono prestazioni elevate sia all’interno che all’esterno.

In recent years, Rosa Splendiani has perfected the production and use of an innovative weaving material. It is a real “sock” of fabric for outdoor use (100% composed of Olefin), which is worked and padded with draining polyurethane foam. This procedure makes it possible to obtain a sort of “sausage”, a large snake with a soft and malleable consistency, suitable for covering any type of outdoor product, even with complex designs. Like the other materials used for the brand’s products, Rosa Splendiani socks also provide high performance both indoors and outdoors.



Legno / Wood



Il legno è un materiale vivo, elegante, naturale, ecologico. Per i manufatti destinati ad un uso all'aperto, però, è fondamentale scegliere l'essenza giusta. Rosa Splendiani, da oltre 30 anni, si approvvigiona e lavora soltanto legno di Teak di origine controllata, proveniente da piantagioni legali. Il teak è il re dei legni quando si parla di arredo outdoor. Le sue caratteristiche fisiche lo rendono perfetto per robustezza e capacità di durare nel tempo, senza risentire a livello strutturale dell'azione degli agenti atmosferici. Grazie alla sua capacità di auto-lubrificarsi e alla sua intrinseca oleosità, il legno di teak si presta ad essere utilizzato per creare arredi solidi, unici e duraturi. L'azienda si occupa del controllo qualitativo sulle materie prime e verifica costantemente che il livello estetico e di essicazione del legno sia adeguato ad uno standard produttivo elevato.

Wood is a living, elegant, natural, ecological material. For the production of items intended for outdoor use, however, it is essential to choose the right essence. Rosa Splendiani, for over 30 years, has been sourcing and working only controlled origin teak wood, coming from legal plantations. Teak is the king of woods when it comes to outdoor furniture. Its physical characteristics make it perfect in terms of sturdiness and ability to last over time, without being structurally affected by the action of atmospheric agents. Thanks to its ability to self-lubricate and its intrinsic oiliness, teak wood is used to create solid, unique and long-lasting furnishings. Rosa Splendiani takes care of the quality control of the raw materials and constantly checks that the aesthetic and drying level of the wood is adequate for a high production standard.

Ceramica e Solid Surfaces



I materiali "solid surfaces" (ovvero quelli che si utilizzano per le superfici solide, generalmente come piani d'appoggio di mobili e elementi architettonici) crescono in popolarità di anno in anno. Inoltre, si moltiplicano le tipologie e le varianti di questi materiali. Sono quasi tutti accomunati dalla presenza, all'interno della loro composizione, di elementi derivati da pietre e minerali, oltre che da resine sintetiche in grado di agglomerali e renderli stabili. La Creative Room del brand Rosa Splendiani ha introdotto da tempo l'utilizzo della ceramica (gres ultrasottile e non, di alta qualità) per la realizzazione di top e piani tavolo. Le caratteristiche di questo materiale lo rendono adatto indistintamente ad un uso all'aperto e al coperto, garantiscono un'altissima resistenza a graffi e a qualsiasi tipo di macchia, rendendo semplice e agevole la pulizia quotidiana e l'igienizzazione. Inoltre, grazie alla vasta gamma di colorazioni e finiture disponibili, il gres permette i più ampi abbinamenti per l'interior e l'outdoor design.

The "solid surfaces" materials (generally used as top surfaces for furniture and architectural elements) are growing in popularity from year to year. New types and variants of these materials come to light frequently. They are all united by the presence, within their composition, of elements derived from stones and minerals, as well as synthetic resins capable of agglomerating and making them stable. The Rosa Splendiani Creative Room has introduced the use of ceramics (ultra-thin and high-quality stoneware) for the production of table tops. The characteristics of this material make it suitable for both indoor and outdoor use, assuring a very high resistance to scratches and stains, making daily cleaning and sanitization simple and easy. Furthermore, thanks to the wide range of colors and finishes available, stoneware allows for the widest possible combinations for interior and outdoor design.

Fibre Naturali / Natural Fibers

Rosa Splendiani riporta sulla scena la bellezza e l'unicità dei materiali che la natura abbondantemente mette a disposizione dell'uomo e che erano stati dimenticati con il passare del tempo e l'avvento dei filati sintetici. Rattan, Kubù, Midollino, Manao, Banano e altre essenze che si prestano, per caratteristiche fisiche ed estetiche, ad essere plasmate e tessute manualmente, rispondendo alle esigenze del design.

Rosa Splendiani brings back to the scene the beauty and uniqueness of natural materials that had been forgotten wit the advent of syntheticbraid. Rattan, Kubù, Wicker, Manao, Banana leaf and other materials that, due to their physical and aesthetic characteristics, lend themselves to being shaped and woven manually, responding to the needs of design.

Focus on: rattan

Il rattan è uno dei materiali più sostenibili disponibili per la produzione di mobili. Il rattan, contrariamente al bambù, è solido e pieno, può quindi essere piegato in tutti i tipi di forme. Il fatto che il rattan sia solido rende anche i mobili in rattan molto resistenti e in grado di durare per generazioni.

Il rattan è disponibile in centinaia di varianti. Di queste, Rosa Splendiani utilizza principalmente le 2 migliori qualità chiamate Toiti e Manao. La quasi totalità delle risorse mondiali di rattan cresce in Indonesia, non lontano dagli impianti di produzione Rosa Splendiani. Secondo il popolo indonesiano, il rattan "abbraccia" la foresta pluviale: sia letteralmente, poiché il rattan cresce come viti intorno agli alberi nella foresta pluviale, sia in senso figurato, poiché la produzione di rattan aiuta a preservare la foresta stessa.

Il rattan ha un ciclo di accrescimento molto rapido (5-6 anni) ed uno dei materiali a più rapida crescita al mondo, adatto per la produzione di mobili. È noto che le viti in rattan crescono fino a 100 metri. Il rattan assorbe CO2 e genera aria pulita e produce fino al 35% di ossigeno in più rispetto a un albero. Viene raccolto nel modo più ecologico: a mano. Il materiale è facile da lavorare in quanto deve essere scaldato con il vapore solo per pochi minuti prima di poter essere modellato manualmente. Il rattan può essere utilizzato senza ulteriori trattamenti (conservando la sua "buccia" esterna) e può anche essere verniciato a piacere. È straordinariamente durevole e resistente al calore, al freddo, all'umidità e alle escursioni termiche.

Rattan is one of the most sustainable materials available for making furniture. Unlike bamboo, it is solid and full, so it can be bent into all kinds of shapes. The fact that rattan is solid also makes rattan furniture very durable and able to last for decades.

Rattan comes in hundreds of variations. Rosa Splendiani mainly uses the 2 best qualities called Toiti and Manao for its furniture production. Most of the world's rattan resources grow in Indonesia, not far from the Rosa Splendiani production plants. According to the people of Indonesia, rattan "hugs" the rainforest: both literally, as rattan grows like vines around trees in the rainforest, and figuratively, as rattan production helps preserve the forest itself.

Rattan has a very fast growth cycle (5-6 years) and is one of the fastest growing materials in the world, suitable for furniture production. Rattan vines have been known to grow up to 100 meters. Rattan absorbs CO2 and generates clean air and produces up to 35% more oxygen than a tree. It is harvested in the most environmentally friendly way - by hand. The material is easy to work with as it only needs to be heated with steam for a few minutes before it can be shaped manually. Rattan can be used without further treatment (preserving its external "peel") and can also be painted as desired. It is extraordinarily durable and resistant to heat, cold, humidity and temperature fluctuations.

Le Novità sotto il sole

Osare. Ripensare concetti esistenti con forme nuove, imprevedibili, ma sempre votate all'armonia. Un'armonia dettata e ispiratta ai paesaggi naturali, agli scenari di viaggio, alle bellezze quotidiane di un mondo che troppo spesso ignoriamo, dandole per scontate. Nulla è scontato, invece, nelle nuove proposte Rosa Splendiani per l'arredo outdoor. Gli elementi naturali si combinano, i materiali si contaminano, le fibre di intreccio si rinnovano, mutando per forma ma mai per qualità.

New Season Novelties

To dare. Rethinking existing concepts with new, unpredictable forms, but always devoted to harmony. A harmony inspired by natural landscapes, travel scenes, the everyday beauties of a world that we too often ignore, taking them for granted. Nothing is taken for granted, however, in the new Rosa Splendiani proposals for outdoor furniture. The natural elements combine, the materials are contaminated, the weaving fibers are renewed, changing in shape but never in quality.

NEW MANHATTAN

I colori pastello dominano le ultime tendenze del design e del decòr. Seguendo il perpetuarsi di questa crescente richiesta per i toni tenui ma originali, Rosa Splendiani riconfigura uno dei suoi modelli di punta - la serie “Manhattan”, presentandolo in una veste completamente rinnovata.

Il telaio, caratterizzato da linee nette ma tondeggianti, si colora di grigio opaco. La speciale calza d’intreccio in Olefin invece, è realizzata in un rosa “polvere” molto discreto. Oltre a connotarsi per la sua unicità, si rivela una nuance decisamente “neutra”, prestandosi pertanto ad abbinamenti di diverso genere, senza troppe limitazioni. La cuscinatura di serie è allineata sui toni del grigio tinta unita, per lasciare in primo piano la particolarità della calza intrecciata.

Pastel colors dominate the latest trends in design and decor. Following the perpetuation of this growing demand for soft but original tones, Rosa Splendiani reconfigures one of her flagship models - the “Manhattan” series, presenting it in a completely renewed guise.

The frame, characterized by clean but rounded lines, is powder coated in matt grey color. The special braided sock in Olefin, on the other hand, is made in a very discreet “dust” pink. Characterized by its uniqueness, it appears as a “neutral” nuance, thus lending itself to combinations of different kinds, without too many limitations. The standard cushions are aligned in solid gray shades, to leave the particularity of the woven sock in the foreground.



Divano Manhattan Powder Pink - cuscini di serie in tessuto grigio stone, cuscini ornamentali opzionali in tessuto personalizzato.

Manhattan sofa Powder Pink - standard cushions in grey stone color; optional pillows in customized fabric.



Poltrona Manhattan Powder Pink - cuscini di serie in tessuto grigio stone.

Manhattan armchair Powder Pink - standard cushions in grey stone color.



Poltroncina Manhattan Powder Pink - cuscino seduta di serie in colore grigio stone.

Manhattan dining chair Powder Pink - standard seat cushion in grey stone color.



Manhattan daybed Powder Pink - cuscini di serie in colore grigio stone; cuscini ornamentali schienale in tessuto personalizzato.

Manhattan daybed Powder Pink - standard cushions in grey stone color; back pillows in customized fabric.



Daybed Manhattan in versione Powder Pink.
Cuscini schienale in tessuto personalizzato.

Daybed Manhattan in powder pink version.
Back cushions in customized fabric.



Poltroncine da pranzo Manhattan
(cuscinetto schienale opzionale) in versione
Powder Pink, con tavolo Juniper allungabile.

Manhattan dining chair (optional back pillow)
in Powder Pink version, with Juniper
extendable dining table





in
out
anywhere

style
different.

Fin dai primi tratti abbozzati su carta, la serie Dakota voleva celebrare un'unione. Il concept si incentrava infatti sull'idea di combinare materiali tradizionali e materiali innovativi, proponendo come trait d'union un'intersecarsi di linee dritte e aperte capace di connettere questi elementi apparentemente distanti. Così nacque l'idea di creare delle sedute in teak solide e ampie, che nella parte posteriore potessero curvare e accogliere l'innesto di schienali in alluminio, a loro volta intrecciati a mano con fibre speciali in rattan sintetico.

Oggi, il design della serie Dakota si evolve grazie all'introduzione di una speciale corda in Olefin che sostituisce i materiali plastici precedentemente utilizzati. Questi nuovi materiali sono appositamente studiati e concepiti per durare, fornendo garanzia di prestazioni elevate contro gli agenti atmosferici e le sollecitazioni meccaniche. Pur avendo un aspetto decisamente naturale e quasi "organico", rivelano un'ottima capacità di resistenza anche contro sporco e macchie oleose.







NEW DAKOTA COLLECTION

From the first lines sketched on paper, the Dakota series wanted to celebrate a union. The concept focused on the idea of combining traditional materials and innovative ones, using the intersection of straight open lines as a trait d'union capable of connecting these apparently different elements. Thus was born the idea of creating solid and large seats in teak, which in the rear part could curve and accommodate the insertion of aluminum backrests, in turn hand-woven with special fibers in synthetic rattan.

Today, the design of the Dakota collection evolves thanks to the introduction of a special Olefin rope that replaces the previously used polyethylene. These new materials are specially studied and designed to last, providing high performance against atmospheric agents and mechanical stress. Despite having a decidedly natural and almost "organic" appearance, they reveal an excellent resistance capacity even against dirt and oily stains.

Desert mix

I colori e le atmosfere del deserto. Le dune dorate, la vegetazione resiliente, i tipici bazar con le loro spezie, le loro gemme, pietre e tessuti. Toni incantevoli e una miriade di sfumature, immagini e scene di vita costantemente oscillanti tra atmosfere oniriche e la dura concretezza di una natura estrema. La nuova corda in Olefin “Desert Mix” - tessuta appositamente per Rosa Splendiani - prende vita a partire da questo originale moodboard, traendo come sempre ispirazione dalle forme e dai colori della Natura.

The colors and atmospheres of the desert. The golden dunes, the resilient vegetation, the typical bazaars with their spices, their gems, stones and fabrics. Enchanting tones and a myriad of nuances, images and life scenes constantly oscillating between dreamlike atmospheres and the harsh concreteness of an extreme nature. The new “Desert Mix” Olefin rope - specifically created for Rosa Splendiani production - comes to life starting from this original moodboard, drawing inspiration, as always, from the shapes and colors of Nature.



1



2



3

Dall’alto, partendo da sinistra:

1. Poltrona Dakota in corda desert mix, con struttura in teak massiccio. Cuscini standard in colore grigio stone.
2. Poltroncina da pranzo Dakota, in corda desert mix, con struttura in teak massiccio. Cuscino seduta di serie, in colore grigio stone.
3. Divano Dakota desert mix, con struttura in teak massiccio. Cuscini di serie in colore grigio stone e cuscinetti lombari opzionali in tessuto personalizzato.

From top-left:

1. *Dakota armchair in desert mix rope, with solid teak structure. Standard cushions in stone gray colour.*
2. *Dakota dining chair, in desert mix rope, with solid teak structure. Standard seat cushion in stone gray colour.*
3. *Dakota sofa in desert mix rope, with solid teak structure. Standard cushions in stone gray colour and optional lumbar cushions in customized fabric.*

PEARL WHITE ROPE

Details that makes the difference



La collezione Dakota si veste con la nuova corda 100% Polipropilene di un elegante colore bianco perla (Pearl White). Ogni elemento della serie, dal divano alla poltrona lounge, dalla poltroncina da pranzo al lettino prendisole, si rifà il look grazie a questa rivisitazione tanto tecnica quanto estetica.

L'utilizzo della corda infatti, grazie allo spessore intrinseco del materiale filato, garantisce una maggiore stabilità dell'intreccio soprattutto nei punti più delicati dal punto di vista meccanico (come la parte frontale dei braccioli). Il legno di teak rimane co-protagonista nel design complessivo del modello Dakota. Le sue tipiche venature dorate, che emergono in tutta la loro unicità, si sposano alla perfezione con le tonalità calde dei nuovi schienali.

The Dakota collection features the new 100% Polypropylene rope in an elegant Pearl White colour. Each element of the series, from the sofa to the lounge chair, from the dining chair to the sun lounger, gets a makeover thanks to this reinterpretation that is both technical and aesthetic.

The use of rope, thanks to the intrinsic thickness of the yarn material, guarantees greater stability of the braid, especially in the most delicate points (such as the front part of the armrests). Teak wood remains a co-protagonist in the overall design of the Dakota model. Its typical golden veins, which emerge in all their uniqueness, blend perfectly with the warm tones of the new backrests.



1



2



3



4

1. Poltrona Dakota in corda Pearl White, struttura in teak massiccio naturale. Cuscini standard colore grigio stone.
2. Divano Dakota Pearl White, con struttura in teak massiccio naturale. Cuscini di serie in colore grigio stone e cuscinetti lombari opzionali in tessuto personalizzato.
3. Poltroncina da pranzo Dakota, in corda Pearl White, con struttura in teak massiccio naturale. Cuscino seduta di serie, in colore grigio stone. Con Tavolino Dakota laterale h 42.
4. Tavolino da salotto Dakota, in teak massiccio naturale.

1. *Dakota armchair in Pearl White rope, with natural solid teak structure. Standard cushions in stone gray colour.*
2. *Dakota sofa in Pearl White rope, with natural solid teak structure. Standard cushions in stone gray color and optional lumbar cushions in customized fabric.*
3. *Dakota dining chair, in Pearl White rope, natural solid teak structure. Standard seat cushion in stone gray colour.*
4. *Dakota coffe table in natural solid teak.*

Distenditi e rilassati

Con la sua seduta ampia e confortevole anche senza l'utilizzo del cuscino, il nuovo lettino Dakota va ad ampliare una delle collezioni di punta del brand Rosa Splendiani. La solida struttura in teak massiccio (naturale, non trattato) ospita un telaio in alluminio grigio antracite, intrecciato a mano in corda olefinica. Disponibile di serie nelle versioni Pearl White e Desert Mix, questo lounger di design è dotato di ruote per agevolarne gli spostamenti e di uno schienale reclinabile in 5 posizioni differenti.

Nella foto a fianco, uno scorcio del completamento di un progetto, contract cucito su misura per una spa di lusso. Qui i lettini Dakota sono stati abbinati al daybed circolare della seria Manhattan, nella nuova versione in Powder Pink. I nuovi colori per l'outdoor introdotti da Rosa Splendiani sono realmente unici e, grazie alle loro nuances delicate, si prestano ad entrare in contesti preesistenti in modo naturale, facilitando gli abbinamenti.

Lay back & Relax

With its wide and comfortable seat even without the use of the cushion, the new Dakota sunbed expands one of the flagship collections of the Rosa Splendiani brand. The solid structure in solid teak (natural, untreated) houses an anthracite gray aluminum frame, hand-woven in olefin rope. Available as standard in the Pearl White and Desert Mix versions, this design lounger is equipped with wheels to facilitate movement and a reclining backrest in 5 different positions.

In this picture, a glimpse of the completion of a project, a tailormade contract for a luxury spa. Here the Dakota sunbeds have been combined with the circular daybed from the Manhattan series, in the new Powder Pink version. The new outdoor colors introduced by Rosa Splendiani are truly unique and, thanks to their delicate nuances,they can fit in any preexisting context in a natural way, making combinations easier.



Lettino Dakota in versione Pearl White.

Dakota sun lounger Pearl White.



Lettino Dakota in versione Pearl White.

Dakota sun lounger Pearl White.



Cuscino intero per lettino Dakota, spessore 8 cm.
Di serie in color grigio stone

Cushion for Dakota sun lounger (standard grey stone color).



Tavolino laterale Dakota.

Dakota side table.

ORIZZONTI VERDI

GREEN HORIZONS



GILDA

nuova versione “Forest Green”



1



2

1. Poltrona Gilda in finitura Forest Green.
   Cuscinetto ornamentale in tessuto personalizzato.
2. Divano due posti Gilda in finitura Forest Green.
   Cuscinetti lombari opzionali, in tessuto personalizzato.
3. Divano tre posti Gilda in finitura Forest Green.
   Cuscini ornamentali opzionali in tessuto personalizzato.

1. *Gilda Armchair in forest green rope.*
   Optional pillows in customized fabric.
2. *Gilda two seater Sofa in forest green rope.*
   Optional lumbar pillows in customized fabric.
3. *Gilda three seater Sofa in forest green rope.*
   Optional pillows in customized fabric.



3

La collezione Gilda si rinnova

La Rosa Creative Room ridisegna i dettagli delle ultime collezioni, fra cui la rinomata serie “Gilda”. Il restyling è totale. Si incentra sia sull’utilizzo di una nuovissima corda d’intreccio in polipropilene (con una trama speciale, tessuta appositamente per Rosa Splendiani) e sul particolare telaio in alluminio in finitura grigio antracite. La cuscinatura base resta quella del modello originario, dove le altezze oversize giocano un ruolo chiave nel definire il design e il carattere dell’intera collezione. Cambia il colore di serie, che in questa versione diventa il grigio stone a tinta unita.

The Gilda makeover

The Rosa Creative Room redesigns the details of the latest collections, including the renowned “Gilda” series. The restyling is complete. It focuses both on the use of a brand new polypropylene weaving rope (with a special texture, woven specifically for Rosa Splendiani) and on the particular aluminum frame in anthracite gray finish. The standard cushions remain that of the original model, where the oversized heights play a key role in defining the design and character of the entire collection. The standard color changes: in this version becomes a plain stone grey.



NATURAL LOOK





Un nuovo concept

Volutamente studiata per riproporre forme, sembianze e colori tipicamente naturali, la nuova collezione “Natural Look” di Rosa Splendiani interpreta gli ultimi trend del decòr, fissando degli standard nuovi. Questa serie (frutto anch’essa del lavoro della Creative Room interna all’azienda) si caratterizza per l’utilizzo di materiali sintetici di qualità elevata - nello specifico alluminio e polietilene ad alta densità - lavorati a mano per ottenere una finitura dalle sembianze assolutamente naturali.

Anche ad un occhio attento, infatti, il telaio in alluminio è indistinguibile da un tipico telaio in manao naturale. Così come l’intreccio e le legature che, pur essendo realizzate nella miglior fibra sintetica, appaiono identiche a quelle in vero rattan.

Un aspetto totalmente naturale quindi, che si coniuga con l’estrema longevità dei materiali sintetici top di gamma. Essi infatti, grazie all’altissima resistenza agli agenti atmosferici e agli sbalzi termici, garantiscono una durata senza pari. Il design è armonioso e si estrinseca con linee parallele aperte, volutamente distanziate per donare leggerezza e luce all’intera collezione. I cuscini di base della serie Natural Look sono realizzati in tessuto olefin per esterno, di colore off-white.

Setting new standards

Deliberately designed to reproduce typically natural shapes, features and colours, the new “Natural Look” collection by Rosa Splendiani interprets the latest decor trends, setting new standards for outdoor furniture design. This series (signed by the company’s creative studio) is characterized by the use of high quality synthetic materials - specifically aluminum and high density polyethylene - handcrafted to obtain an absolutely natural-looking finish.

Even to a careful eye, in fact, the aluminum frame is indistinguishable from a typical natural manao frame. As well as the weaving and bindings which, despite being made of the best synthetic fiber, appear identical to those in real rattan.

A totally natural look therefore, which combines with the extreme longevity of topof- the-range synthetic materials. Thanks to their very high resistance to atmospheric agents and temperature changes, they guarantee unparalleled durability. The design is harmonious and is expressed with open parallel lines, deliberately spaced out to give lightness and light to the entire collection. The standard cushions of the Natural Look series are made of olefin fabric, specifically for outdoor use, in off-white colour.



1



2



3

1. Cabana Loveseat “natural look”.
   Cuscini di serie in tessuto olefin off-white.
2. Poltroncina Coconut “natural look”.
   Cuscino seduta di serie in tessuto olefin off-white.
3. Divanetto Coconut “natural look”.
   Cuscino seduta di serie in tessuto olefin off-white ornamentali opzionali in tessuto personalizzato.
4. Lounge Set Coconut “natural look”.
   Cuscini schienale opzionali in tessuto personalizzato categoria B.

1. Cabana Loveseat “natural look”.
Standard cushion in olefin off-white.
2. Coconut armchair “natural look”.
Standard cushion in olefin off-white.
3. Coconut sofa “natural look”.
Standard cushion in olefin off-white.
4. Lounge Set Coconut “natural look”.
Optional back cushion in customized fabric.



4

Cabana Loveseat

inspired by nature



NEW **BONNIE** CHAIR



Tavolo Java quadrato (147x147) in teak massiccio naturale. Fotografato con sedie Bonnie in corda “desert mix”.

Java square dining table made of natural solid teakwood. In the picture also the new Bonnie dining chair in “desert mix” rope.



Sedia Bonnie in corda “pearl white”, con telaio in alluminio. Disponibile anche cuscino seduta.

Bonnie chair in Pearl White rope. Seat cushion optional.



Sedia Bonnie in corda desert mix, con telaio in alluminio. Disponibile anche cuscino seduta.

Bonnie chair in Desert Mix rope. Seat cushion optional.



Piu’ di una sedia

Una sedia non è mai solo una sedia. È uno strumento che ci consente di vivere momenti di convivialità e di relax. La sedia perfetta dovrebbe accogliere il corpo, dandogli il giusto sostegno. Dovrebbe essere discreta e maneggevole, per consentire la massima libertà di movimento con il minimo sforzo. La sedia Bonnie nasce proprio dall’unione di queste esigenze. Progettata interamente nella Rosa Creative Room, si connota per lo schienale arrotondato e avvolgente, che fornisce un supporto simile al classico bracciolo. Le linee sono sinuose e si intersecano sapientemente per garantire l’impilabilità. L’intreccio della sedia Bonnie è realizzato a mano, con la speciale corda in polipropilene (disponibile di serie nelle finiture Pearl White e Desert Mix).

More than a chair

A chair is never just a chair. It is a tool that allows us to experience moments of conviviality and relaxation. The perfect chair should welcome the body, giving it the right support. It should be unobtrusive and easy to handle, to allow maximum freedom of movement with minimum effort. The Bonnie chair was born from the union of these needs. Entirely designed in the Rosa Creative Room, it is characterized by a rounded and enveloping backrest, which provides support similar to the classic armrest.The lines are sinuous and skilfully intersect to ensure stackability. The weaving of the Bonnie chair is made by hand, with the special polypropylene rope (available as standard in the Pearl White and Desert Mix finishes).



CHARLIE

I colori della terra, le sfumature del sottobosco, l'alternarsi di nuances chiare e scure. Ma anche le forme tondeggianti e le linee continue degli schienali, così come le irregolarità riprodotte sapientemente sulla fibra d'intreccio. Nella collezione "Charlie" firmata Rosa Splendiani, tutto rimanda agli elementi e ai toni propri della natura.

L'ultimo nato della serie è il tavolo da pranzo rotondo, realizzato con una struttura in alluminio intrecciata in polyrattan di alta qualità. Il suo tratto distintivo è il piano in teak massiccio con finitura naturale, incorniciato dall'intreccio.

Nella foto in alto, il tavolo Charlie viene proposto l'abbinamento con le poltroncine della stessa serie, sempre nella medesima versione di colore "Jungle Honey".

The colors of the soil, the shades of the undergrowth, alternating light and dark hues. But also the rounded shapes and the continuous lines of the backs, as well as the irregularities expertly reproduced on the woven fiber. In the "Charlie" collection, signed by Rosa Splendiani, everything refers to the Earth's elements, to the tones of an untouched nature.

The last born in the series is the round dining table,. Its inner aluminum frame is hanwoven with high quality polyrattan. But the table's distinctive feature is the solid teak top with natural finish, framed by the same handmade braid.

In the picture above, the Charlie table is shown in combination with the chairs from the same series, in the same "Jungle Honey". Color.





Una delle forniture realizzate da Rosa Splendiani per il settore nautico. La scelta del committente si è orientata su prodotti in firba polyrattan di alta qualità, capace di resistere a salsedine, pioggia e raggi uv, limitando al minimo le necessità di manutenzione.

One of the supplies made by Rosa Splendiani for the nautical sector. The customer's choice was oriented towards high quality polyrattan products, capable of withstanding saltiness, rain and UV rays, minimizing maintenance needs.



Una spa di lusso nella Valle dei Templi, in Sicilia. In particolare, il cliente ha scelto Rosa Splendiani per realizzare un'area relax di grande impatto scenico, dove le protagoniste sono le "hanging egg" della serie Virgo.

A luxury spa in the heart of Sicily. In particular, the client chose Rosa Splendiani to create an impressive relax area, whit multiple "hanging eggs" from the Virgo series.

Generating value throug unique projects

When we talk about furniture, with particular reference to the exterior of a hotel, we think above all of a way to "fill" the spaces. Today more than ever, experience teaches us how much outdoor furniture is a crucial factor in defining the image and character of any public space. Specific and customized furniture is useful not only for its functionality and ability to provide practical solutions (think about the dining areas of clubs, restaurants and seaside resorts), but also because it helps define spaces, enhance them and make them memorable to te final customer.

Rosa Splendiani - dealing with contract supplies for over thirty years - is aware of the growing importance of the image and the "scenography" that a place displays. Like what is true for interiors, nowdays it's crucial to design and create an outdoor furnishing project that is suitable for the target market of the business. Designs, colours, fabrics, textures and materials, carefully chosen and expertly combined, will be able to consolidate the image that you want to convey to final customers.

Furniture therefore, beyond the functional level, is placed on a more commercial, marketing and scenographic level: it is in fact capable of attracting customers, generating word of mouth, curiosity and therefore real value for the business.

Progetti unici che generano valore

Quando si parla di arredamento, con particolare riferimento agli esterni di una struttura ricettiva, si pensa soprattutto ad un modo per "riempire" gli spazi. In realtà, l'esperienza ci insegna - oggi più che mai - quanto l'arredo outdoor sia un elemento essenziale nel definire l'immagine e il carattere di una struttura. Un arredamento specifico e personalizzato, è utile non solo per la sua funzionalità e capacità di fornire soluzioni pratiche (pensiamo alle aree dining di locali, ristoranti e lidi balneari), ma anche perché attraverso di esso si contribuisce a definire gli spazi, valorizzarli e renderli memorabili.

Rosa Splendiani, occupandosi di forniture contract da oltre trent'anni, è consapevole della crescente importanza dell'immagine e della "scenografia" che un locale mostra. Al pari di quello che vale per gli interiors, oggi è di fondamentale importanza progettare e realizzare anche un arredo outdoor adeguato alla clientela del locale. Design, colori, tessuti e materiali, accuratamente scelti e sapientemente combinati, saranno capaci di consolidare l'immagine che il locale vuole trasmettere alla sua clientela.

L'arredo quindi, oltre il piano funzionale, si colloca su un piano più commerciale, di marketing e di "scenografia": è infatti capace di attrarre clienti, generare passaparola, curiosità e quindi valore reale per l'attività del locale.

Una mentalità globale, che si innesta saldamente su valori locali, tradizionali, di rispetto e amore per la Natura, di nobilitazione del lavoro manuale, di sostenibilità concreta. Una produzione ampia e varia che offre stili e possibilità di personalizzazioni differenti, è la chiave che permette ai manufatti Rosa Splendiani di adattarsi a qualsiasi tipo di contesto, ambientazione e arredamento. Ogni progetto è una sfida stimolante, che alimenta da generazioni la nostra passione per la qualità e per il bello che dura.

A global mentality, which is firmly grafted onto local, traditional values, respect for Nature, the ennobling of manual work, concrete sustainability. A large and varied production that offers different styles and customization possibilities is the key that allows Rosa Splendiani products to adapt to any type of context, setting and decor. Each project is a stimulating challenge, which has fueled our passion for quality and lasting beauty for generations.

Per questo stabilimento balneare della riviera adriatica, abbiamo realizzato un progetto ad hoc, che riuscisse a rispondere alle esigenze del committente. L'eleganza e il calore del legno di teak, si sposa con la funzionalità dei tavoli a piede centrale e con la robustezza delle corde d'intreccio in olefin e polietilene. Nell'area dining si alternano sedie e poltroncine, in un gioco di forme e colori che dona movimento senza mai compromettere l'ordine generale.

For this bath house on the adriatic coast, we created an ad hoc project, which was able to respond to the needs of the client. The elegance and warmth of teakwood combines with the functionality of the central foot tables and with the sturdiness of the olefin and polyethylene weaving ropes. In the dining area, chairs and armchairs alternate, in a play of shapes and colors that gives movement without ever compromising the general order.

Costruire soluzioni insieme

Quando da oltre 30 anni porti a termine con successo progetti di tutte le forme e dimensioni per nomi importanti del settore contract, sviluppi necessariamente una capacità speciale di comprensione delle esigenze di questo tipo di clientela.

A questo bagaglio di esperienza consolidato negli anni, Rosa Splendiani unisce una serie di fattori cruciali per la soddisfazione di un progetto “contract”. La versatilità e la flessibilità delle strutture produttive permette di adattarle alle richieste particolari di personalizzazione, anche di poche unità, senza lievitazione dei costi relativi.

La conoscenza approfondita dei materiali e delle tecniche di lavorazione, permette di vagliare preliminarmente la fattibilità di ogni progetto, definendone subito i limiti tecnici e commerciali. Il controllo diretto e cadenzato su tutte le fasi produttive, consente di evitare spiacevoli sorprese per il cliente.

La forza di una gestione familiare dell’azienda risiede anche nella capacità di dedicarsi ad ogni singolo progetto con la massima attenzione. Si forniscono al cliente le informazioni e i dettagli necessari per costruire insieme la soluzione migliore per la propria struttura e le proprie esigenze di arredo.

Creating solutions together

When you have successfully completed projects of all shapes and sizes for more than 30 years for important names in the contract sector, you necessarily find yourself with a special ability to understand the needs of this type of client.

To this wealth of experience consolidated over the years, Rosa Splendiani adds crucial skills for the satisfaction of a “contract” project. The versatility and flexibility of the production plants allows to adapt to particular customization requests, even for a few units, without raising the relative costs.

In-depth knowledge of materials and manufacturing techniques allows us to preliminarily assess the feasibility of each project, immediately defining its technical and commercial limits. The direct and cadenced control of all the production phases allows to avoid unpleasant surprises for the customer.

The strength of the family management of the company also lies in the ability to devote the utmost attention to each individual project. The customer is provided with the information and details necessary to build together the best solution for their structure and furnishing needs.

SUSTAINABILITY

A matter of choices

in out
anywhere

Sostenibilità. Una questione di scelte.

Una parola spesso abusata ai nostri giorni, ma verso la quale Noi di Rosa Splendiani siamo molto attenti. Siamo convinti che la sostenibilità non debba rimanere un concetto astratto, ma sostanziarsi invece in scelte tangibili di mission e di vision. È per questo motivo che la mission del brand Rosa Splendiani è sempre consistita nel realizzare arredi originali, di grande pregio estetico, ma soprattutto dalla longevità fuori dal comune. Prodotti che – grazie alla qualità dei propri materiali ed a tecniche produttive consolidate - siano capaci di resistere alle insidie del tempo. È un'idea che si sta facendo strada in tutto il settore, quella per cui un prodotto durevole costituisce il primo concreto passo verso un mondo ed un modello di business più sostenibili.

Il brand marchigiano decide quindi di riscoprire, nelle sue collezioni, la bellezza e l'unicità dei materiali che la natura abbondantemente offre all'uomo e che erano stati dimenticati con il passare del tempo e l'avvento dei materiali sintetici. Rattan, Midollino, Manao e altre piante che si prestano, per caratteristiche fisiche ed estetiche, ad essere plasmate e tessute manualmente, dando vita a intrecci raffinati e strutture sinuose, perfette per rispondere alle esigenze del design. Inoltre, l'utilizzo esclusivo di legno di teak certificato di origine legale, proveniente da foreste controllate, costituisce un'ulteriore pietra miliare nella definizione degli obiettivi aziendali in termini di sostenibilità. Per quanto concerne gli intrecci, Rosa Splendiani si avvale delle migliori fibre polyrattan (Rehau su tutte) che oltre a garantire massima resistenza agli agenti atmosferici, sono atossiche e a fine ciclo possono essere totalmente riciclate. Infine, negli ultimi anni l'azienda ha implementato un sistema di stoccaggio e produzione che le permette di limitare al minimo l'utilizzo della plastica negli imballaggi, prediligendo sempre imballi di cartone o suoi derivati riciclati. Sono dunque le singole scelte quotidiane che un'azienda compie che portano a definire e perseguire un reale obiettivo di sostenibilità produttiva, ambientale e sociale.

A word often abused nowadays, but to which we at Rosa Splendiani are very attentive. We are convinced that sustainability should not remain an abstract concept, but instead take the form of tangible mission and vision choices. The Rosa Splendiani brand has always focused on creating original furnishing products, with a great aesthetic value and, above all, with uncommon durability. Products that - thanks to the quality of their materials and consolidated production techniques - don't fear the passing of time and seasons. A durable product is the first concrete step towards a more sustainable world and business model.

In its collections, the italian outdoor company decides to rediscover the beauty and uniqueness of the materials that nature offers to man. Materials that have been forgotten with the passage of time and the advent of synthetic materials. Rattan, Manao and other plants that lend themselves to being shaped and woven manually, giving life to refined weaves and sinuous structures, perfect for responding to design needs. Furthermore, the exclusive use of certified teak wood of legal origin, coming from controlled forests, constitutes a further milestone in the definition of the company objectives in terms of sustainability. As for the weaves, Rosa Splendiani uses the best polyrattan fibers (Rehau above all) which, in addition to guaranteeing maximum resistance to atmospheric agents, are non-toxic and can be completely recycled at the end of their cycle. Finally, in recent years the company has implemented a storage and production system that allows it to minimize the use of plastic in packaging, always preferring cardboard packaging or its recycled derivatives. Therefore, it is the single daily choices that a company makes that lead to the definition of a real objective of production, environmental and social sustainability.





Un sistema modulare per la creazione di orti verticali. Rosa Splendiani lo ha pensato e realizzato abbinando l'utilizzo di legno e rattan sintetico. In particolare, il "modular vertical garden" è composto da scale a pioli in teak massiccio spazzolato, (disponibili in tre varianti di dimensioni) e due tipi di accessori: una fioriere portavaso (disponibile in due larghezze) e scaffale portaoggetti (anch'esso disponibile in due misure). Gli accessori sono prodotti con telaio in alluminio e intrecciati a mano in fibra polyrattan di qualità elevata, pertanto non temono il contatto con l'acqua né l'azione dei raggi uv.

A modular system for creating vertical gardens. Rosa Splendiani conceived and created it by combining the use of wood and synthetic rattan. In particular, the "modular vertical garden" is made up of ladders in brushed solid teak (available in three sizes) and two types of accessories: a flower pot holder (available in two widths) and a shelf (also available in two sizes). The accessories are produced with an aluminum frame and hand-woven in high quality polyrattan fiber, therefore they are not afraid of contact with water or the action of UV rays.





Cogliere il cambiamento

Vogliamo raccontare il cambiamento, esplorne i percorsi. Vogliamo fotogfrafare l'evoluzione degli spazi dell'abitare, le nuove tendenze del design, la riscoperta di un rapporto autentico con gli elementi e i valori della Natura. Vogliamo dare risalto alla trasformazione di un brand che si lega indissolubilmente ai cambiamenti di tutto un settore, di un'intera società. Vogliamo mettere in risalto come l'arredamento e il design possono definire il vivere quotidiano dentro e fuori dalle mura domestiche (in casa, a lavoro, nel tempo libero e nella socialità). Di come ricoprano il compito di tradurre i trend sociali e culturali nel linguaggio concreto che definisce i nostri spazi. Vogliamo mostrare come i viaggi, i paesaggi, le culture e le arti possano fondersi insieme in un'unica, rigogliosa fonte d'ispirazione per il mondo dell'architettura, del design e del decor. Le radici profonde di un brand storico possono attingere linfa vitale proprio da queste ispirazioni, convogliandole a livello creativo e produttivo. Prendono vita, in questo modo, nuovi modi di vivere lo spazio che superano i confini tradizionali a cui eravamo abituati.

Catch the change

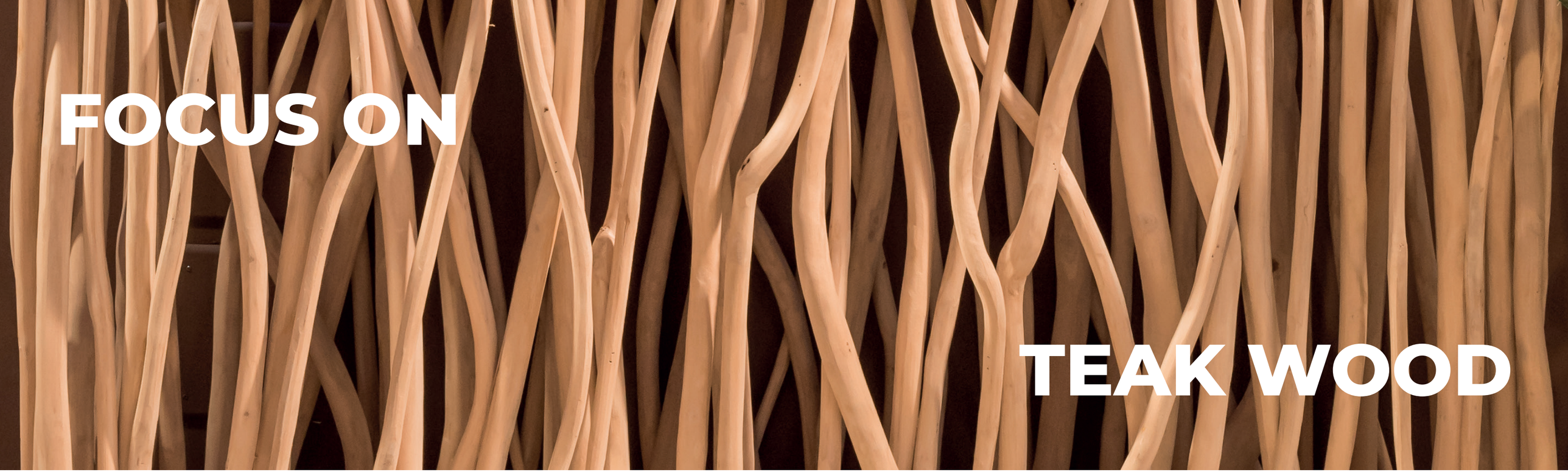
We want to talk about change, explore its paths. We want to photograph the evolution of living spaces, new design trends, the rediscovery of an authentic relationship with the elements and values of Nature. We want to capture and emphasize the transformation of a brand that is inextricably linked to the changes of a whole industry, to the evolution of an entire society. We want to highlight how furniture and design can define everyday life inside and outside our four walls (at home, at work, in leisure and in social life). How they can translate social and cultural trends into the concrete language that defines our spaces. We want to show how travel, landscapes, cultures and arts can merge together into a single, lush source of inspiration for the world of architecture, design and decor. The deep roots of a historic brand can draw lifeblood from these inspirations, conveying them at a creative and productive level. This brings to life new ways of living spaces that go beyond the traditional boundaries to which we were accustomed.

Il segno di una passione con radici profonde. Passione per la ricerca dei materiali di qualità, per lo studio del design, per la creazione di accostamenti unici, per la scoperta di strade inesplorate.

Il segno di una tradizione che si fa innovazione, di una sapienza artigiana che incontra la funzionalità e il gusto contemporaneo, senza mai snaturare la propria anima. Il segno come "disegno" (the-sign) schizzo, bozza creativa, che prende forma dal fluire delle idee e della natura, e si materializza infine nel prodotto d'arredo. Il segno come tratto distintivo che connota ogni collezione Rosa Splendiani e ne determina l'unicità.

Segni ispirati dalla bellezza essenziale dei paesaggi naturali, delle loro forme e colori. Segni rivolti ad accogliere il fluire della vita e plasmare il rapporto dell'uomo con i propri spazi quotidiani o occasionali che siano: dal relax allo studio, dalla contemplazione solitaria alla convivialità di una cena in famiglia.

ROSA THE SIGN



FOCUS ON

TEAK WOOD

Il teak è il legno duro di riferimento per i mobili da esterno pregiati da oltre seicento anni. Con una morbida finitura naturale, ogni tavola di teak Rosa Splendiani proviene da piantagioni legali gestite in modo sostenibile ed è accuratamente ispezionato per garantire che la qualità duri nel tempo. Il teak è un legno duro a grana fine, con un alto contenuto di olio naturale, eccezionalmente resistente, immarcescibile e quasi impermeabile agli effetti del sole, della pioggia, del gelo o della neve: la prima e unica scelta per mobili da esterno di alta gamma.

La produzione di teak di Rosa Splendiani è caratterizzata da un approccio particolare. Comprendiamo quali sono le risorse a nostra disposizione e conosciamo il nostro legno e i processi che ne regolano la crescita e l'approvvigionamento. Crediamo che i nostri clienti debbano potersi fidare di noi, quindi trattiamo il mondo, le sue risorse e i suoi abitanti con il massimo rispetto. Utilizziamo competenze e lealtà, cercando di unire tradizione e innovazione. Il brand Rosa Splendiani è sinonimo di artigianato di qualità. I nostri manufatti non vengono prodotti in serie in modo massificato o industriale, ma sono il frutto di lavorazioni manuali uniche.

Ogni angolo smussato e ogni giunzione sono frutto della mano dell'uomo: per questo, la qualità finale dei mobili esprime l'insieme delle conoscenze e delle capacità di ogni singolo dipendente.

I mobili devono parlare un linguaggio che capiamo, un linguaggio che risveglia la nostra curiosità. Guardiamo avanti e all'esterno, dove il passato e il futuro si fondono in un presente audace a cui tutti possiamo relazionarci.





Teak has been the reference hardwood for premium outdoor furniture for over six hundred years. With a soft natural finish, each Rosa Splendiani teak board comes from sustainably managed legal plantations and is thoroughly inspected to ensure the quality lasts over time. Teak is a fine-grained hardwood, with a high content of natural oil, exceptionally resistant, incorruptible and almost impermeable to the effects of sun, rain, frost or snow: the first and only choice for high-end outdoor furniture.

The production of teak by Rosa Splendiani is characterized by a particular approach. We understand the resources at our disposal and we know our wood and the processes that regulate its growth and supply. We believe that our customers should be able to trust us, so we treat the world, its resources and its inhabitants with the utmost respect. We use skills and loyalty, trying to combine tradition and innovation. The Rosa Splendiani brand is synonymous with quality craftsmanship. Our products are not mass produced in a massive or industrial way, but are the result of unique manual processing.

Every rounded corner and every joint is the result of the human hand: for this reason, the final quality of the furniture expresses the set of knowledge and skills of each worker.

Furniture must speak a language we understand, a language that awakens our curiosity. We look forward and outward, where the past and the future merge into a bold present that we can all relate to.





Non invecchiamo. Miglioriamo

Il valore di un manufatto non si lega soltanto alla sua capacità di durare “fisicamente” nel tempo, senza subire l’influenza dell’età e degli agenti esterni. Ma anche (e forse ancor di più) alla sua intrinseca capacità di conservare e perpetuare negli anni la sua bellezza originale. Un prodotto disegnato e concepito per sfuggire alle mode, costruito con materiali performanti e innovativi, che sappia coniugare radici classiche e visioni contemporanee, è un prodotto che non perde valore, anzi, lo consolida nel tempo.

We don’t get old. We get better.

The value of an piece of handicraft is not only linked to its ability to “physically” last over time, without being influenced by ageing and external agents. But also (and perhaps even more) to its intrinsic ability to preserve and perpetuate its original beauty over the years. A product designed and conceived to escape fashion, built with high performance and innovative materials, combining classic roots and contemporary visions, is a product that does not lose value, on the contrary, it consolidates its value over time.



Dai valori, al valore.

UN ALBERO È TANTO PIÙ VITALE E FRUTTUOSO, QUANTO PIÙ AFFONDA LE RADICI IN UN TERRENO SOLIDO, RICCO, GENEROSO, OSPITALE.

Una metafora calzante per ogni realtà aziendale che, per potersi sviluppare al massimo delle proprie potenzialità, deve poggiare su basi solide e ancorarsi a valori che consentano di non perdere la rotta, anche nella tempesta. Quando si parla di solidità aziendale, non si deve avere in mente soltanto quella prettamente finanziaria. Esiste infatti un tipo di solidità fatta di valori. La passione e la dedizione al lavoro (sia esso manuale o di ricerca concettuale), la visione dei rapporti commerciali come rapporti umani prima ancora che economici, la volontà di creare valore che possa generarne altro e che non sia fine a sè stesso. Una visione globale, d'insieme. Una filosofia di vita e di lavoro che ci impone costantemente di essere il benchmark di noi stessi, giorno dopo giorno, stagione dopo stagione, per migliorare prodotti, servizi e pratiche quotidiane.

Questa visione che nasce da valori familiari e tradizionali, rende un'azienda capace di adattarsi al mercato e ai cambiamenti. Di navigare oltre le crisi e sfruttare nuove opportunità: il tutto senza distorcere le caratteristiche e il know-how che la rendono unica.

From values to value.

A PLANT IS ALL THE MORE VITAL AND FRUITFUL THE MORE IT SINKS ITS ROOTS INTO SOLID, RICH, GENEROUS, HOSPITABLE SOIL.

A fitting metaphor for every company which, in order to develop to its full potential, must rest on solid foundations and be anchored to values that allow it not to lose its course, even in the storm. When it comes to corporate solidity, one must not only have in mind the purely financial one. Indeed, there is a type of solidity made up of values. The passion and dedication to work (whether manual or conceptual research), the vision of commercial relationships as human relationships even before economic ones, the will to create value that can generate more and that is not an end in itself. A global, overall vision. A philosophy of life and work that constantly requires us to be our own benchmark, day after day, season after season, to improve products, services and daily practices.

This path that arises from traditional and family "values", makes a company capable of adapting to the market, to changes. To navigate beyond crises, to seize new opportunities: all without distorting the characteristics and know-how that make it unique.



Gli ingredienti giusti

Nella produzione di un manufatto d'arredo, i materiali sono un po' come gli ingredienti di una ricetta di cucina: la loro qualità determina la buona riuscita del "piatto". Per dar vita a un prodotto d'arredo è quindi importante selezionare materiali che oltre alla resa estetica, garantiscano anche adeguate prestazioni "tecniche", in termini di resistenza all'utilizzo, all'usura generata da agentini esterni.

Il design dunque ha il compito di tracciare e definire la connesione tra gli elementi formali e quelli sostanziali, tra bellezza e funzionalità, intesa non soltanto come comfort ma anche e sporattutto come capacità di un prodotto di durare nel tempo. Questo concetto è ancor più evidente quando si parla di manufatti ideati per gli spazi esterni. È proprio in quest'ultimo ambito che si evidenziano con maggiore nettezza le differenze tra prodotti di fascia bassa (qualitativamente scarsi e dunque destinati a una vita breve) e prodotti "high end", che utilizzano materiali selezionati, performanti e durevoli.

The right ingredients

In the production of a piece of furniture, the materials are like the ingredients of a cooking recipe: their quality determines the success of the "dish". It is important to select materials which, in addition to the aesthetic result, also guarantee adequate "technical" performance, in terms of resistance to wear and tear and external agents.

In this context, design has the task of tracing and defining a connection between formal and substantial elements, between beauty and functionality, meant not only as comfort but also as a product's ability to last over time. This concept is even more evident when it comes to artifacts designed for outdoor spaces. It is precisely in this area that the differences between low-quality products (bound to have a short life-span) and "high-end" products (which use selected, high-performance and durable materials) are most clearly highlighted.





Nella progettazione è importante definire tutti i parametri e le misure che dovranno generare un risultato armonioso, bilanciato e soprattutto dovranno garantire un livello di comfort adeguato all'utilizzo del mobile o del complemento.

When designing, it is important to define all the parameters and measurements that will have to generate a harmonious result and above all guarantee a level of comfort suitable for the use of that piece of furniture.


Long lasting beauty.

L’importanza dei tessuti e dei colori nella costruzione degli spazi outdoor

Agli inizi della sua affermazione, il mondo dell’arredo outdoor era abitato principalmente da colori neutri e in particolare dal bianco, nelle sue diverse sfumature. Panna, ghiaccio, avorio, beige sono state le tonalità più amate e utilizzate, soprattutto in ragione della loro capacità di sbiadire meno al sole e resistere alle intemperie. Erano infatti considerate ideali per arredare giardini, balconi, terrazze, bordo piscina e giardini d’inverno. Negli ultimi anni, invece, nel panorama dell’outdoor decòr si sono affacciati dei colori decisamente più accesi e audaci. Vibranti tinte unite e fantasie multicolor dalle palette originali, hanno conquistato spazio aprendo a un ventaglio di soluzioni senza limiti apparenti.

Se l’outdoor è stato il trend dei trend durante le ultime edizioni del Salone del Mobile di Milano, il colore è stato senza dubbio l’elemento protagonista delle recenti collezioni di arredi da esterno. Il colore è il perfetto alleato per rinnovare con qualità e stile. Fra le tonalità più richieste e utilizzate, annovera sicuramente la gamma degli azzurri e dei blu, che richiamano in modo diretto la libertà del cielo e del mare. Ma anche la gamma rigogliosa dei verdi che evoca la vegetazione lussureggiante e richiama gli elementi naturali presenti nell’ambiente circostante. Infine, acquisiscono grande risalto tutte le palette dei colori pastello, dal rosa polvere al carta da zucchero, dal verde acqua al lilla. Sono queste le cromie più ricercate e attuali da combinare insieme per dare vita a spazi unici, dai toni decisi e di personalità.

Come negli ambienti indoor, anche all’esterno i tessuti e gli elementi tessili in generale, ricoprono un ruolo chiave per impreziosire gli spazi e definirne il carattere. Se combinati al giusto colore, infatti possono rivoluzionare gli ambienti apportando sostanza e qualità. Capaci negli ultimi anni di fare un gigantesco balzo in avanti i tessuti outdoor hanno avuto un importante crescita. Progettati con fibre sintetiche studiate ad hoc per un utilizzo outdoor – fra questi il polipropilene, il poliestere e i nuovi acrilici sono resistenti alla pioggia e ai raggi UV e devono garantire un alto grado di inalterabilità nel tempo. Studiati con lavorazioni particolari, al pari dei tessuti da interno, declinano il colore con qualità e facilità. Cuscini, pouf, poltrone e divani, ma anche tende da sole, tappeti e ombrelloni non solo hanno oggi un design ricercato e sono estremamente resistenti, ma si sviluppano con nuances cromatiche impensabili fino a qualche tempo fa.

Grazie alle nuove tecnologie, è possibile giocare, anche all’esterno, con ogni genere di tonalità. Complici i materiali studiati appositamente e i processi di produzione che garantiscono una perfetta resistenza agli agenti atmosferici, oggi i giardini, le terrazze e i balconi sono delle vere e proprie stanze en plain air al pari di quelle interne, da vivere in tutte le stagioni.

Colors & Fabrics in outdoor decor

At the beginning, the world of outdoor furniture was inhabited mainly by neutral colors and in particular by white, in its various shades, because of their ability to fade less in the sun and resist bad weather. In recent years, brighter and more colors have appeared in the panorama of outdoor decor. Vibrant solid colors and multicolor patterns with original palettes have conquered space, opening up to a range of solutions without boundaries.

If the outdoors was the trend of trends during the last editions of the Salone del Mobile in Milan, color itself was the main character of the recent outdoor furniture collections. Color is the perfect ally to renovate with quality and style. Among the most requested and used shades, we must count the range of blues, which directly recall the freedom of the sky and the sea. But also the luxuriant range of greens that evokes lush vegetation and recalls the natural elements present in the surrounding environment. Finally, all the pastel color palettes acquire great prominence, from dusty pink to powder blue, from aqua green to lilac. These are the most sought-after and current colors to combine together to create unique spaces, with decisive tones and personality.

As in indoor spaces, fabrics and textile elements in general also play a key role outdoors in embellishing spaces and defining their character. If combined with the right color, they can revolutionize environments by adding substance and quality. Capable of making an giant leap forward in recent years, outdoor fabrics have experienced significant growth. Designed with synthetic fibers specifically studied for outdoor use - including polypropylene, polyester and the new acrylics - they are resistant to rain and UV rays and must guarantee a high degree of inalterability over time. Cushions, poufs, armchairs and sofas, but also rugs and umbrellas not only have a sophisticated design and are extremely resistant, but are developed with chromatic nuances that were unthinkable until recently. Thanks to new technologies, it is possible to play with all kinds of shades, even outdoors.

Thanks to the specially designed materials and the production processes that guarantee perfect resistance to atmospheric agents, today gardens, terraces and balconies are real open-air rooms to be enjoyed in all seasons.



More than Tradition

Abbiamo la creatività nel dna. Ci piace sperimentare, riscoprire la semplicità delle forme ma al contempo plasmarla attraverso l'utilizzo di finiture innovative o di materiali inconsueti. Ci piace dare sostanza alle nostre idee, tradurle in manufatti artigianali capaci di rendere indimenticabili gli spazi del vivere quotidiano e non. Amiamo la funzionalità, ma anche la bellezza e l'unicità.

Siamo convinti che siano elementi essenziali nella scelta degli arredi e nella progettazione degli spazi interior e outdoor. Vogliamo innovare, ma mai snaturarndo le nostre radici. Mai sacrificando l'esperienza acquisita negli anni e il know-how che con orgoglio custodiamo.

There's creativity in our DNA. We like to experiment, rediscover the simplicity of shapes but at the same time to shape them through the use of innovative finishes or unusual materials. We like to give substance to our ideas, translating them into artisanal products capable of making everyday living spaces unforgettable. We love functionality, but also beauty and uniqueness. We know they are essential elements in the furniture choise and in the design of interior and outdoor spaces.

We want to innovate, but never distort our roots. Never sacrifice the experience gained over the years and the know-how that we proudly cherish.



Concrete Shapes Collection

Al Salone del Mobile di Milano, Rosa Splendiani presenterà in anteprima la libreria della nuovissima collezione “Concrete Shapes”. La produzione è totalmente artigianale e ogni fase della lavorazione è manuale ed avviene negli stabilimenti italiani del brand marchigiano. I materiali costruttivi sono di prima scelta. Per la struttura infatti, viene utilizzato esclusivamente multistrato marino di alta qualità, capace di resistere anche a umidità, sbalzi termici e agenti atmosferici in generale. La finitura è il fiore all’occhiello e il tratto distintivo di tutta la collezione. Essa viene realizzata artigianalmente con quattro passaggi manuali successivi, utilizzando l’innovativo “microcemento”. Questo composto a base di resine epossidiche e minerali, garantisce un’elevata resistenza all’abrasione, ai raggi uv e all’acqua.

La libreria è impreziosita infine dall’installazione di una calza imbottita e rivestita in tessuto che si insinua tra i fianchi e gli scaffali, assumendo anche un ruolo funzionale, oltre a quello estetico e di design. I colori di base e le finiture degli elementi in tessuto sono totalmente personalizzabili, così come le misure del mobile stesso.

At the Salone del Mobile in Milan, Rosa Splendiani will introduce the bookcase from the just born “Concrete Shapes” collection. The production is totally artisanal and each stage of the production is handmade and takes place in the Italian plants of the campany. The construction materials are first choice. In fact, for the structure, only high quality marine plywood is used, capable of resisting humidity, wide temperature changes and atmospheric agents in general. The finish is the distinctive feature of the entire collection. It is handcrafted with four successive manual steps, using the innovative “microcement”. This compound based on water-based resins, cement and mineral parts, guarantees high resistance to abrasion, UV rays and water.

Furthermore, the bookcase is embellished by the installation of a padded and fabric-covered sock that creeps between the sides and the shelves, also assuming a functional role, in addition to the aesthetic one. The basic colors and the finishes of the fabric elements are fully customizable, as are the measurements of the piece of furniture itself.





“Uniqueness”

the quality of being
the only one
of its kind.

Artigianalità e design incontrano il Microcemento

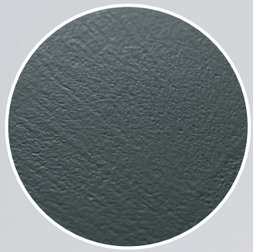
Il Microcemento è un rivestimento decorativo composto da cemento, resine a base d'acqua, additivi e pigmenti minerali che può essere applicato su una moltitudine di superfici verticali e orizzontali grazie alla sua grande adesione. Questo materiale da costruzione si distingue perché si applica direttamente sul materiale esistente: piastrelle, legno, cartongesso, marmo, gesso. Un rivestimento all'avanguardia, continuo, senza "cuciture" e adatto sia agli spazi esterni che a quelli interni. La sua versatilità lo ha portato a un crescente utilizzo nella ristrutturazione di case private e in locali commerciali e grandi superfici come centri sportivi, edifici industriali, alberghi e ristoranti. Il microcemento viene utilizzato soprattutto per superfici strutturali e pavimenti.

Ma la Creative Room di Rosa Splendiani ne ha voluto approfondire le possibilità di applicazione nel design di mobili e complementi. È così che prende vita la prima piccola collezione totalmente rivestita in microcemento, intramente artigianale e made in Italy, firmata Rosa Splendiani. Questo materiale, oltretutto, offre una vasta gamma di possibilità e di finiture decorative, dove voi stabilite il limite. Le diverse texture (spessa, media o sottile), i differenti gradi di finitura definiti manualmente, la grande varietà di colori del microcemento, sono tutti elementi che rendono questo materiale unico. Grazie a queste caratteristiche infatti, è possibile creare manufatti dal carattere molto diverso, personale e originale.

A decorative coating composed of cement, water-based resins, additives and mineral pigments that can be applied to a multitude of vertical and horizontal surfaces thanks to its great adhesion. This building material stands out because it is applied directly to the existing material: tiles, wood, plasterboard, marble, plaster. An avant-garde covering, continuous, without "seams" and suitable for both external and internal spaces. Its versatility has led to its growing use in the renovation of private houses and in commercial large surfaces such as sports centres, industrial buildings, hotels and restaurants. Microcement is mainly used for structural surfaces and floors.

Rosa Splendiani R&D Department wanted to deepen its application possibilities in furniture and accessories design. This is how the first small collection totally covered in microcement comes to life. A production entirely handmade in Italy, signed by Rosa Splendiani Creative Room. Microcement offers a wide range of possibilities and decorative finishes, where only imagination and creativity set the limit. The different textures (thick, medium or thin), the different degrees of finish defined by hand, the great variety of colors of the microcement, are all elements that make this material unique. Thanks to these characteristics, in fact, it is possible to create artifacts with a very different, personal and original character.





Un dettaglio della finitura artigianale in microcemento.

A detail of the handcrafted microcement finish.



in out anywhere

in out anywhere

rosasplendiani_1969

Created by: **Respiro Spazio Creativo**. Imagine credits: **Editing Studio**. Cover: **Editing Studio**. Printed by: **Bieffe S.r.l.**
Any reproduction, representation or modification, in full or in part, is expressly prohibited. Magazine not for sale.

We don’t get old.
We get **better**.

Rosa Splendiani®
IN OUT ANYWHERE

ROSA SPLENDIANI SRL

Zona Ind.le piani d’Ete, 14 62010 Mogliano (MC) - ITALY
M. info@rosasplendiani.it
T. (+39) 0733 556541

www.rosasplendiani.it